

## Dodatek č. 2

Název ŠVP: ŠVP 6, Školní vzdělávací program pro šestileté studium

Platnost: 1. 9. 2014

Forma vzdělávání: denní forma vzdělávání

Délka studia v letech: 6

Název školy: Gymnázium, Třinec, příspěvková organizace

Platnost dodatku: 1. 9. 2020

Vzdělávací obor byl doplněn takto:

### 5.8.14 Seminář z výtvarné výchovy

1. ročník 2. ročník 3. ročník 4. ročník 5. ročník 6. ročník

0+2

2

### Charakteristika předmětu

#### A. Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Vyučovací předmět je součástí vzdělávací oblasti Volitelné vzdělávací aktivity v RVP G.

Cílem předmětu je rozšířit, prohloubit, upevnit, systemizovat poznatky a dovednosti žáků nabyté v předmětu Výtvarná výchova. Zušlechtit nabyté interdisciplinární vztahy a vazby k poznatkům z předmětů jako např. Český jazyk a literatura, Dějepis, Základy společenských věd a Hudební výchova.

Předmět integruje tato průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Multikulturní výchova, Environmentální výchova a Mediální výchova. Seminář je určen především těm žákům, kteří se rozhodli pro studium humanitních oborů, historie, nebo jiného společenskovědního oboru.

Obsah semináře navazuje na povinnou vzdělávací oblast 5.6 Umění a kultura, konkrétně na Výtvarný obor, který rozšiřuje ve vybraných oblastech.

Předmět vybírá z těchto tematických okruhů:

- tvůrčí činnosti a jejich přesah;
- komplexní výtvarné procesy a technologie;
- nová média a syntetická umění současnosti;
- umění, umělecké směry a jejich reflexe;
- vybrané kapitoly z dějin výtvarné kultury (vybraní významní umělci a teoretici od 5. století př. n. l. po současnost);

Konkrétní náplň jednotlivých seminářů bude vždy přizpůsobována jak zájmu a požadavkům žáků, tak odborné orientaci jednotlivých pedagogů.

Vedle osvojování vědomostí je cílem semináře systematické rozvíjení schopností, tvůrčích dovedností a návyků nezbytných pro vysokoškolské studium a samostatné vzdělávání v oblasti umění a kultury či společenských věd. Tyto dovednosti žáci uplatňují v ústním, písemném a především výtvarném projevu.

Výuka vyučovacího předmětu Seminář z výtvarné výchovy se realizuje v odborné učebně výtvarné výchovy, výjimečně pak v prostorách muzeí a galerií vhodných pro rozšíření edukačního procesu.

V semináři se vedle hromadné výuky výrazně uplatňuje individualizovaný přístup k jednotlivým žákům a skupinová výuka v reflexivním dialogu. Žáci se prezentují prostřednictvím samostatně zpracovaných prací a vzájemně své práce porovnávají, komentují a hodnotí. Výjimečně je výuka realizována formou exkurze či besedy. Z hlediska metod převažuje řízený dialog, diskuse, práce s odborným textem, práce s prameny a s mapou (učíme žáky orientovat se v atlasech českých i světových dějin, využívat ke čtení map legendu, propojovat výklad se zachycením historického vývoje v atlasech, vyvozovat průběh historických událostí na základě analýzy map, nalézat souvislosti apod.). Ve vyučovacích hodinách je také využívána audiovizuální technika.

Učivo je rozděleno do dvou ročníků, a to předmaturitního a maturitního.

Počet vyučovacích hodin v jednotlivých ročnících:

5. ročník 2 hodiny

6. ročník 2 hodiny

## **B. Výchovně vzdělávací strategie**

Kompetence k učení

Učitel:

- motivuje žáky k učení ukázkami obrazových materiálů a k osvojení důležitých poznatků pro pochopení významu a přínosu výtvarného umění;
- vhodnou motivací rozvíjí představivost a fantazii žáků;
- vede žáky k samostatnému přístupu při řešení výtvarných úkolů a k učení se prostřednictvím vlastní tvorby;
- vede žáky formou diskuse k zaujímání a vyjadřování svého postoje k vizuálně obraznému vyjádření.

Kompetence k řešení problémů

Učitel:

- předkládá žákům množství způsobů zpracování úkolů a vede žáky k využití jeho individuálních schopností a nalézání originálních způsobů řešení;
- vede žáky k svobodnému a autonomnímu vyjádření vlastních myšlenek;
- vybízí žáky formou diskuse k vyjádření soudů o kvalitě výtvarných prací;
- klade důraz na souvislosti v umění a sociokulturním prostředí.

Kompetence komunikativní

Učitel:

- vede žáky k vyjádření a obhájení jejich názoru při hodnocení výsledků práce a k tomu, aby tolerovali názory druhých;
- vede žáky k používání odborného jazyka jako prostředku komunikace a poznání.

Kompetence občanská

Učitel

- vytváří příležitosti k prezentaci v prostorách školy i na veřejnosti (prezentace projektů, výstavy, web);
- vede žáky k vnímání a uvědomování si kulturních a duchovních hodnot, významu kulturního dědictví a k toleranci k různorodým kulturním hodnotám.

Kompetence sociální a personální

Učitel:

- vede žáky při začlenění skupinové práce k zodpovědnosti za jejich práci ve skupině;
- podporuje v tvořivých činnostech samostatnou i týmovou práci žáků.

Kompetence k podnikavosti

Učitel:

- pomáhá odhalit žákům jejich schopnosti a rozvíjet je pomocí školních, oblastních nebo i celostátních soutěží;
- zapojuje žáky do skupinových, třídních nebo školních projektů a odborně jim pomáhá.

## 5. ročník

2 týdně, V

### Tvůrčí činnosti a jejich přesah

Očekávané výstupy	Učivo
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá vlastní schémata pro vyjádření myšlenky a její sdílení</li> <li>• v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky</li> <li>• komunikuje verbálně i pomocí složitých vizuálních konstrukcí</li> <li>• umí vlastní práci interpretovat</li> <li>• při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření</li> </ul>	<p>Vizuálně obrazné systémy z hlediska poznání a komunikace skrz vlastní tvorbu; akce využívající přesahů mezi literární, hudební a výtvarnou výchovou; analýza vlastních i uměleckých děl, hledání charakteristických prostředků, barev, tvarů, kompozice, materiálů; formování a rozvoj ego potřeb.</p> <p>Interakce s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta; srovnávání různých rolí a různého postavení umělce v dějinách; porovnávání zdrojů umělecké tvorby, hledání společenského významu a smyslu.</p>

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:
<p><b>OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA</b></p> <p>Sociální komunikace Komunikace v různých situacích Sebepojetí a sebeprojekce Konflikt sdělení a jeho interpretace</p>		

### Komplexní výtvarné procesy a technologie

Očekávané výstupy	Učivo
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje výtvarné techniky a využívá je k vlastní tvorbě</li> <li>• umí využívat vhodných technologických postupů</li> <li>• využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své myšlenky</li> </ul>	<p>Výtvarné techniky: tradiční výtvarné techniky a základní technologie; nová média.</p>

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:
<p><b>ENVIRONMENTÁLNÍ VÝCHOVA</b></p> <p>Člověk a životní prostředí Životní prostředí a jeho ochrana</p>		

### Umění, umělecké směry a jejich reflexe

Očekávané výstupy	Učivo
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci</li> <li>• na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot</li> <li>• vhodným způsobem porovnává a hodnotí svou tvorbu a tvorbu jiných autorů</li> </ul>	<p>Interakce s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta; uplatnění vizuálně obrazného vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační; vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci.</p>

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:

## Vybrané kapitoly z dějin výtvarné kultury

Očekávané výstupy	Učivo
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční</li><li>na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci</li><li>objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu</li></ul>	<p>Stěžejní umělecká díla a autoři 13. až 19. století;</p> <p>umělecké slohy a jejich charakteristika;</p> <p>vybraní významní umělci a teoretici od 5. století př. n. l. po konec 19. století.</p>

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:

## 6. ročník

2 týdně, V

### Tvůrčí činnosti a jejich přesah

Očekávané výstupy	Učivo
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• užívá vlastní schémata pro vyjádření myšlenky a její sdílení</li><li>• v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky</li><li>• umí rozlišit a popsat nové umělecké formy (performance, happening, street art ad.)</li><li>• komunikuje verbálně i pomocí složitých vizuálních konstrukcí</li><li>• umí vlastní práci interpretovat</li><li>• při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření</li></ul>	Vizuálně obrazné systémy z hlediska poznání a komunikace skrz vlastní tvorbu; akce využívající přesahů mezi literární, hudební a výtvarnou výchovou; analýza vlastních i uměleckých děl, hledání charakteristických prostředků, barev, tvarů, kompozice, materiálů; formování a rozvoj ego potřeb.  Interakce s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta; srovnávání různých rolí a různého postavení umělce v dějinách; porovnávání zdrojů umělecké tvorby, hledání společenského významu a smyslu.

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA Sebepojetí a sebeprojekce Konflikt sdělení a jeho interpretace		

### Komplexní výtvarné procesy a technologie

Očekávané výstupy	Učivo
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje výtvarné techniky a využívá je k vlastní tvorbě</li><li>• umí využívat vhodných technologických postupů</li><li>• využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své myšlenky</li><li>• rozlišuje a kombinuje umělecké formy</li></ul>	Výtvarné techniky: tradiční výtvarné techniky a základní technologie; nová média a jejich technické zpracování; syntéza uměleckých forem.

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:
ENVIRONMENTÁLNÍ VÝCHOVA Člověk a životní prostředí Životní prostředí a jeho ochrana		

### Nová média a syntetická umění současnosti

Očekávané výstupy	Učivo
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• definuje rozdíl mezi happeningem a performance</li><li>• je schopen vytvářet jednoduché podoby konceptuální tvorby</li><li>• popíše vlastními slovy význam uměleckého posunu a doloží jej na konkrétním příkladu</li><li>• je schopen vytvořit audiovizuální a digitální materiál</li></ul>	Vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci; forma a obsah uměleckého vyjádření; umělecký posun, zkratka a schémata; audiovizuální a digitální média.

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:
Mediální výchova Masmédia a jejich vliv Kritické prověřování mediálních sdělení ostatními zdroji Vlastní mediální tvorba		

## Umění, umělecké směry a jejich reflexe

Očekávané výstupy	Učivo
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci</li> <li>na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot</li> <li>vhodným způsobem porovnává a hodnotí svou tvorbu a tvorbu jiných autorů</li> </ul>	<p>Interakce s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta;</p> <p>uplatnění vizuálně obrazného vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační;</p> <p>vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci;</p> <p>úloha komunikace v uměleckém procesu.</p>

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:

## Vybrané kapitoly z dějin výtvarné kultury

Očekávané výstupy	Učivo
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční</li> <li>na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci</li> <li>objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu</li> <li>samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění</li> <li>na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl</li> </ul>	<p>Umělecký proces a jeho vývoj;</p> <p>stěžejní umělecká díla a autoři 20. století po současnost;</p> <p>umělecké styly, směry, hnutí a jejich charakteristika;</p> <p>vybraní významní umělci a teoretici od 20. století po současnost.</p>

Průřezová témata	přesahy do učebních bloků:	přesahy z učebních bloků:

V Třinci dne 31. 8. 2020

Mgr. Romana Cieslarová, PhD.

ředitelka školy

Mgr. Vlasta Liberdová

vedoucí PK