



POD POVRCH

*Lehce klouzat po povrchu, nebo se ponořit do hlubin?
– Zkoumat zákoutí mysli, těla, hmoty nebo společnosti.
Zrcadlí povrch to, co ukrývá? Odvažte se poodhalit závoj
zdání a podívejte se skrytému zpříma do očí.*

Devátý ročník Týdne výtvarné kultury (5.–11. března 2018, tvk-brno.cz) přinese opět sedm dní plných setkávání s výtvarným uměním. Využijte příležitosti a staňte se i Vy jeho součástí! Zúčastněte se nejen připraveného programu, ale přispějte také svým dílem do doprovodné soutěže, která je určena studentům středních škol a gymnázií s výtvarným či všeobecným zaměřením. Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU v Brně vyhlašuje v rámci TVK výtvarnou soutěž s tématem **POD POVRCH**. Soutěž přináší mladým lidem příležitost zamyslet se a vyjádřit k tématům, která se objevují nejen ve světě výtvarného umění, ale také obecně ve společnosti, kterou umění reflektuje. Využijte téma letošního ročníku jako inspiraci a sdílejte svoji tvorbu s ostatními!

ZADÁNÍ SOUTĚŽE

- Téma soutěže je formulováno jako pohled pod povrch viděné reality, do nitra osobnosti, do hloubi mysli a prožívání, dovnitř fyzikální struktury věcí i duchovní dimenze člověka.
Co je podstatné a co jen zdání a iluze? Co je pravá tvář a co přetvářka? Jakou masku si nasazujeme a jak nás vidí druzí? – Letošní téma vybízí k experimentu s viděným i neskutečným, se zjevně přítomným i skrytým.
- Studenti mohou tvořit dílo do soutěže samostatně anebo ve skupinách (max. 4 osoby).
- Do soutěže je možné zaslat studentské práce v následující podobě:
- Originál plošné nebo prostorové výtvarné práce (malba, kresba, grafika, fotografie, koláž, assembláž, objekt, plastika).
- Fotograficky zdokumentovaná výtvarná akce nebo intervence (výtvarný zásah do konkrétního prostředí, landartová realizace, záznam performance).
- Digitální videozáznam (výtvarná akce, videoart, animace apod.).

TECHNICKÉ PARAMETRY

FOTOGRAFIE musí být zaslány ve **VYTIŠTĚNÉ** i **DIGITÁLNÍ** podobě:

- Velikost vytištěného snímku je min. 20 x 30 cm (tj. cca formátA4) na lesklém fotopapíře.
- Velikost digitální fotografie je minimálně 2304 x 3072 px (tj. rozlišení 7 Mpx) ve formátu .tiff nebo .jpeg (v nejvyšší kvalitě).

VIDEO v DIGITÁLNÍ podobě musí mít rozlišení min. 640 x 480 px ve formátu mp4 (případně .avi nebo .mov).

Součástí soutěžních prací musí být soubor (.doc, .docx, .pdf) obsahující jména autorů, jméno jejich vyučujícího pedagoga, přesný název školy a ročník, který navštěvují. Připojit je vhodné také krátký komentář popisující realizovanou aktivitu.

Zasílaná díla by měla být výstupem pečlivého předvýběru vyučujícího pedagoga.

Hmotná díla doručte prosím na adresu:

Katedra výtvarné výchovy
Pedagogická fakulta MU
Poříčí 7, 603 00 Brno

Obálku označte heslem: „Soutěž TVK 9“.

Fotografie a videa zasílejte také v digitální podobě na e-mail:

soutez@tvk-brno.cz

Uzávěrka soutěže: **11. února 2018**

Slavnostní vyhlášení vítězů, předání cen a vernisáž výstavy soutěžních snímků proběhne v Týdnu výtvarné kultury v době 5.–11. března 2018. Bližší informace budou soutěžícím ještě upřesněny.

CENA PRO VÍTĚZE

Autoři nejnápaditějších výtvarných počínů se vydají s Katedrou výtvarné výchovy PdF MU na **ZÁJEZD za UMĚNÍM** a získají další hodnotné ceny.

Informace k soutěži:

Mgr. Susan Maly
soutez@tvk-brno.cz
776 36 18 29

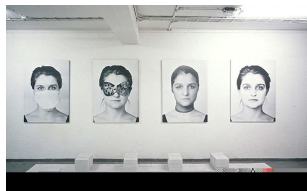
Odkazy:

tvk-brno.cz

facebook.com/tyden.vytvarne.kultury/

MOŽNÉ ZDROJE INSPIRACE

Umělkyně **Milena Dopitová** (* 1963) se ve své tvorbě zabývá osobními prožitky jednotlivce a jejich vřazením do širších sociálních souvislostí. Zviditelňuje mnohdy opomíjená témata dospívání, stárnutí, smrti či nejistoty, se kterými se setkává každý z nás. Sérií autoportrétů v „maskách“ poukázala na množství rolí, které v životě zastáváme a skrze které jsme ostatními hodnoceni.



Niternou křehkost i drásavé momenty v životě člověka zachytila **Adriena Šimotová** (* 1926, † 2014) ve svých frotážích a prořezávaných kresbách. Ke svému vyjádření volila adekvátní výtvarné prostředky – pomíjivou schránku těla ohledávala dotykem přes hedvábný papír a perforací papírových vrstev umocnila naléhavost své výpovědi.



Multimediální umělec **Daniel Pešta** (*1959) reaguje na společenské otázky diskriminace, kolektivní i osobní paměti a identity. V jeho výtvarném vyjádření se často objevuje symbol masky či kůže. Pracuje rovněž s historickými fotografiemi, které ve svých assemblážích zalévá průsvitnou pryskyřicí.



K vnitřní podstatě věcí se ve svých dílech pokouší proniknout český malíř **Vladimír Kokolia** (* 1956). Náměty jeho abstraktních maleb vycházejí z inspirace přírodou a nepřeberného množství jejich struktur. Za běžně viděným hledá vyšší řád, společný pro stébla trávy stejně jako pro vzdálený kosmos.



Z nevědomí a snů čerpali svou inspiraci surrealisté, k nimž můžeme zařadit také českou fotografku **Emilu Medkovou** (* 1928, † 1985). Do svých inscenovaných fotografických zátiší i náhodně zachycených městských zákoutí vkládala fantazii, iracionální a psychologické obsahy.



Fotografka **Dita Pepe** (* 1973) tvoří v rozsáhlých cyklech, v nichž se prostřednictvím vlastní vizuální proměny snaží ztotožnit s identitou druhých. Ukazuje nám tak rozmanitost životních přístupů a nepřímo nás vybízí k zamyšlením nad vlastním sebepojetím a sebe prezentací.

